

BIARRITZ ENCHÈRES

ARTS CLASSIQUES

JEUDI 23 AVRIL 2026





VENTES À VENIR

22 AVRIL



BIJOUX & MONTRES

22.04.2026

—

Clôture du catalogue
12.03.2026

23 AVRIL



ARTS CLASSIQUES

23.04.2026

—

Clôture du catalogue
16.03.2026

18 JUIN



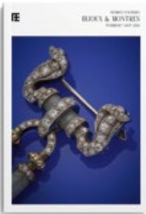
ARTS BASQUE & LANDAIS

18.06.2026

—

Clôture du catalogue
11.05.2026

07 AOÛT



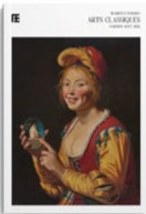
BIJOUX & MONTRES

07.08.2026

—

Clôture du catalogue
05.06.2026

08 AOÛT



ARTS CLASSIQUES

08.08.2026

—

Clôture du catalogue
19.06.2026

08 AOÛT



ARTS DU XXe

08.08.2026

—

Clôture du catalogue
19.06.2026



ARTS CLASSIQUES

JEUDI 23 AVRIL 2026 À 14H30

MAÎTRE PAUL CLÉRISSE - COMMISSAIRE-PRISEUR



VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 23 avril 2026 à 14h30

–

Biarritz Enchères
6 allée de l'Aéropostale
64200 Biarritz

–

renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

–

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 20 avril 2026
14h - 18h

–

Mardi 21 avril 2026
10h - 12h & 14h - 18h

–

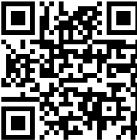
Mercredi 22 avril 2026
10h - 12h

–

Jeudi 23 avril 2026
10h - 12h



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS



MF CARAYOL

—

Biarritz Enchères
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



PAUL CLÉRISSE

—

Biarritz Enchères
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com

EXPERTS



ELISABETH MARÉCHAUX

—

Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe
01 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com



STÉPHANE PINTA

—

Cabinet Turquin
Tableaux anciens
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr



FRANÇOIS LACHAUD

—

Meubles et objets d'art
06 03 23 05 14
francoislachaud@orange.fr



FRANK KASSAPIAN

—

Tapis & Tapisserie
frank.kassapian@yahoo.fr



NICOLAS ASVISIO

—

Livres anciens & modernes
06 47 79 88 52
nicolas.asvisio@gmail.com



ARNAUD DE GOUVION SAINT-CYR

—

Militaria et phaléristique
06 70 75 01 05
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com



SYLVIE COLLIGNON

—

Estampes-Gravures
anciennes et modernes
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net



EDGAR CLIN

—

Art Russe
06 12 26 38 38
contact@odeonfineart.com



BENOÎT BERTRAND

—

Haute-Epoque
06 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com



ANTHONY JP MEYER

—

Art océanien
01 43 54 85 74
ajpm@meyeroceanic.com



LAURE SOUSTIEL

—

Art Islamique
06 09 47 27 31
laure@soustiel.com



ANGE BARON

—

ABMG EXPERTISE
Arts décoratifs du XXe siècle
06 10 49 83 38
a.baron@ab-mg.fr

COLLABORATEURS



LÉONIDE ESTRADE

—

Biarritz Enchères
Administratrice des ventes
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



MAUD TOUTON

—

Biarritz Enchères
Administratrice des ventes
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



SOLÈNE HALLEZ

—

Biarritz Enchères
Clerc de commissaire-priseur
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



MICKAEL LATORRE

—

Biarritz Enchères
Magasinier
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



HENRI CLÉRISSE

—

Biarritz Enchères
Directeur général
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com







01 ·
COUPLE DE HAMPATONG
L'homme tenant un crocodile ou varan sur sa poitrine et la femme se tenant son ventre de ses mains.
DAYAK, Bornéo, Indonésie, Asie du Sud Est Insulaire.
Bois à patine délavée avec traces de charbonnage
(usures et manques).
H : 138 cm et 155 cm environ
Style tardif, XXe siècle
1000 - 1500 €



02



03



05

02 ·
VIERGE À L'ENFANT
En bois sculpté et polychromé.
Colonies hispaniques, XVIIe siècle
H. : 37 cm
(petits accidents et restaurations, reprises à la polychromie)
150 - 200 €

03 ·
ANGE ADORATEUR
En chêne sculpté, dos ébauché.
Allemagne, début du XVIIe siècle
H : 53 cm
(accidents et manques)
400 - 600 €

04 ·
SAINT MOINE
En bois sculpté en ronde-bosse
Dans le style du XIVe siècle
H. : 35,5 cm
60 - 80 €

05 ·
SAINTE ANNE TRINITAIRE
En bois sculpté en ronde-bosse et polychromé
Espagne, Catalogne, fin du XVIe siècle
H. : 52 cm
(petits accidents et restaurations, reprises à la polychromie)
600 - 800 €

06 ·
ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT DITE ÉLÉOUSA COURONNÉE PAR DEUX ANGES.
Tempera sur panneau de bois sur fond partiellement doré, conservée sous une belle riza en argent minimum 800‰ travaillé au repoussé et ciselé.
Les anges tenant un phylactère gravé d'une inscription en grec liturgique lisant : «Réjouis Toi, Toi qui est Roi».
Travail grec du XVIIIe siècle.
32,5 x 27 cm
Poids de la riza : 245,3 g
(usures et manques)
300 - 500 €

07 ·
CRUCIFIX AVEC CHRIST
En bois sculpté et polychromé.
Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium avec chute sur la hanche gauche,
Titulus et ossements,
Sur une base tripode à pieds griffes.
Espagne, XVIIIe siècle
H. : 77 cm
(vermoulures et légers manques)
200 - 400 €


08


06


09

BIARRITZ ENCHÈRES


10

08 ·
ECOLE VENITIENNE VERS 1600, ENTOURAGE DE BASSANO (1510-1592)
«Un archer»
Toile (fragment)
42,5 x 23 cm
(craquelure, usures, rentoilage)
700 - 800 €

09 ·
ECOLE ROMAINE DU XVIIE SIECLE, SUIVEUR DE PIETER VAN LAER
«Paysans près d'une fontaine»
Toile
Hauteur : 40 cm
Largeur : 33 cm
(repeint)
400 - 600 €

10 ·
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIE, ENTOURAGE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
«Portrait de dame en buste»
Toile
Hauteur : 61 cm
Largeur : 50 cm
Porte une ancienne attribution à Cuyp
Restaurations anciennes et accident

Provenance :
- Vente chez Sotheby's New York, 5 février 2019, lot 1056 (Dutch school mid XVIIth century portrait of a Lady).
chercher à Jacob Gerritsz. Cuyp,
1500 - 2000 €



11



12



13

11 ·
ATTRIBUÉ À CORNELIS SAFTLEVEN (1607-1681)
«Un intérieur de cellier»
Panneau de chêne, deux planches non parqueté
Hauteur : 37 cm
Largeur : 51,6 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

Provenance :
- Vente Christie's Amsterdam, Old Master & 19th Century Art, 6 mai 2009, lot 47 (attribué à Cornelis Saftleven); acquis à cette vente par le propriétaire actuel.
2500 - 3000 €

12 ·
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈ SIECLE
«La fuite en Égypte»
Cuivre
Hauteur : 12,3 cm
Largeur : 16,4 cm
Une attribution à Pierre Brebiette a été suggérée.
(légères taches)
1200 - 1500 €

13 ·
ECOLE FLAMANDE VERS 1600, ENTOURAGE DU MAITRE DU FILS PRODIGUE
«Tobie rendant la vue à son père»
Panneau de chêne parqueté
Hauteur : 78 cm
Largeur : 109 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
- Vente Copages Auction à l'hôtel Drouot,16 novembre 2017, lot 132 (Ecole Anversoise du XVIè attribué à Jan Massys); acquis à cette vente par le propriétaire actuel.»
3000 - 5000 €



14 ·
ATTRIBUÉ À JOACHIM ANTONISZ WYETEWAEL (1566-1638) ET UN PEINTRE DE PAYSAGE NON IDENTIFIÉ
«Diane découvrant la grossesse de Calisto»
Panneau transposé sur toile
Hauteur : 50 cm
Largeur : 70,2 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
- (Peintures européennes des XVI, XVII et XVIIIè siècles, de l'Arcade Gallery à Cleveland Museum of Art, 1982, où il est attribué à Joachim Wtewael ;
- Collection Victor Spark, New York, 1958 - 1973;
- Noah L. Butkin, Cleveland, 1973;
- Don au musée The Cleveland Museum of Art, en 1974, [acc. no. 74.106];
- Vente Finearte Venise, 14 mai 2000, lot 124.

Expositions :
- Indianapolis, John Herron Art Museum ; San Diego, The Fine Arts Gallery, The Young Rembrandt and His Times, 14 fevrier - 23 Mars 1958, no. 93 (attribué à Joachim Wtewael) ; Cleveland, The Cleaveland Museum of Art, Year in Review, mars 1975, no. 52.
- Palais des Beaux Arts de Lille, Fables du Paysage Flamand, 6 octobre 2012- 14 Janvier 2013 (entourage de J. A. Wtewael);
- Fondation Glénat, La Grimace du Monde, 12 Février- 23 Avril 2014 (entourage de J. A. Wtewael).
Bibliographie:
- A. W. Lowenthal, Joachim Wtewael and Dutch Mannerism, Doornspijk 1986, no. C-36, p. 168 (attribué par erreur à Wtewael).
- A.W. Lowenthal, The Paintings of Joachim Anthonisz Wtewael, Columbia University Ph. D. Thesis, New York 1975, no. C-28, p. 383 (rubriques copies d'après Joachim Wtewael);
- Cleveland Museum of Art, Handbook, Cleveland 1978, reproduit p. 123;
- Cleveland Museum of Art, Catalogue of Paintings: Part Three. European Paintings of the 16th, 17th, and 18th Centuries, Cleveland 1982, pp. 293-296, no. 131, reproduit;
- A. Chong, European & American Painting in THe Cleveland Museum of Art: A Summary Catalogue, Cleveland 1993, p. 262, reproduced (suiveur de Wtewael).
15000 - 20000 €

15 ·
ECOLE NAPOLITAINE DU XVIIE SIECLE
«Sainte Rosalie de Palerme»
Toile d'origine
Hauteur : 105 cm
Largeur : 77 cm
(fleurs probablement rajoutées dans la chevelure de Marie Madeleine)
(nombreuses restaurations au verso)

Nièce du roi de Sicile Guillaume II, Rosalie de Palerme aurait vécu de 1130 à 1160, passant la majeure partie de sa vie recluse dans une grotte du Monte Pellegrino, près de Palerme. Sa légende raconte que des anges lui auraient apporté une couronne de roses. Patronne de Palerme, Nice et Naples, sainte Rosalie est traditionnellement invoquée contre la peste et les tremblements de terre. Dans l'iconographie, elle est représentée vêtue de sa robe de bure et de sa couronne de roses, avec un crucifix et une tête de mort en souvenir de sa pénitence.
600 - 800 €


15

16 ·
SUIVEUR DE SASSOFERRATO
(1609-1685)
«La Vierge Marie»
Huile sur toile
50 x 38 cm
600 - 800 €


16

17 ·
ECOLE COLONIALE ESPAGNOLE DANS LE GOÛT DE SEBASTIAN SALCEDO (XVIIIE)
«Vierge de Guadalupe»
Huile sur cuivre
36,5 x 27,5 cm
180 - 220 €

BIARRITZ ENCHÈRES

18 ·
DANS LE GOÛT DE DIRK BOUTS
(1415-1475)
«Vierge à l'Enfant»
Panneau
Hauteur : 36,5 cm
Largeur : 14,2 cm
Cachet de cire au revers et étiquette ancienne avec le numéro 65918
400 - 600 €


18



19 ·
ATTRIBUÉ À PIETRO BARDELLINO (1728-1810)
«La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste»
Toile
Hauteur : 77 cm
Largeur : 62 cm
(rentoilé, restaurations anciennes)
1500 - 3000 €

20 ·
OVIDE.
Les Métamorphoses. Bruxelles, François Foppens, 1677.
Grand in-folio, édition illustrée d'une vignette de titre et de 124 figures in-texte gravées, notamment par Peter Paul et Martin Bouché, Frederick Bouttats, Peter Clouwet, d'après Abraham van Diepenbeeck, Hendrick Abbé,... Texte bilingue sur deux colonnes en latin et en français dans la traduction de Pierre du Ryer.
Reliure plein veau d'époque, dos orné à 7 nerfs.
(reliure frottée et tachée, légers débuts de fentes aux mors)
200 - 300 €

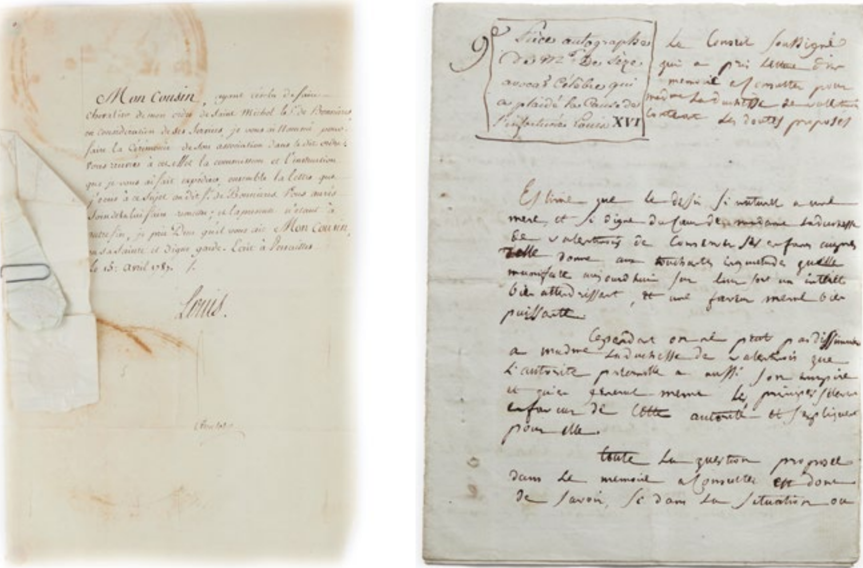

LES METAMORPHOSES
D'OVIDE, LIV. IV. 139
FABLE XVIII ET XIX
ARGUMENT.

20

21 ·
LOUIS XVI.
Lettre signée (secrétaire) adressée à son cousin (Louis-Philippe d'Orléans?), dictée à Versailles le 15 aril 1787. Cachet sec pendant.
«Mon cousin, ayant résolu de faire chevalier de mon ordre de Saint Michel le Sr de Bonnières en considération de ses services, je vous ai nommé pour faire la cérémonie de son association dans le dit ordre. Vous recevrez à cet effet la commission et l'instruction que je vous ai fait expédier, ensemble la lettre que j'écris à ce sujet au dit Sr. De Bonnières. Vous aurez soin de la lui faire remettre, et la présente n'étant à autre fin, je prie Dieu qu'il vous ait Mon Cousin en sa sainte et digne garde.»
(traces)
200 - 300 €

22 ·
DE SEZE (RAYMOND), AVOCAT DE LOUIS XVI.
Pièce autographe signée concernant la duchesse de Valentinois. 30 septembre 1789. 7 feuillets.
« Le Conseil soussigné qui a pris lecture du mémoire à consulter pour madame la duchesse de Valentinois [...] estime que le dessin si naturel à une mère, et si digne du coeur de madame la duchesse de Valentinois [...] cependant on ne peut pas dissimuler à madame la duchesse de Valentinois que l'autorité paternelle a aussi son empire [...]»

Joint une pièce signée de la Duchesse de Valentinois
80 - 120 €

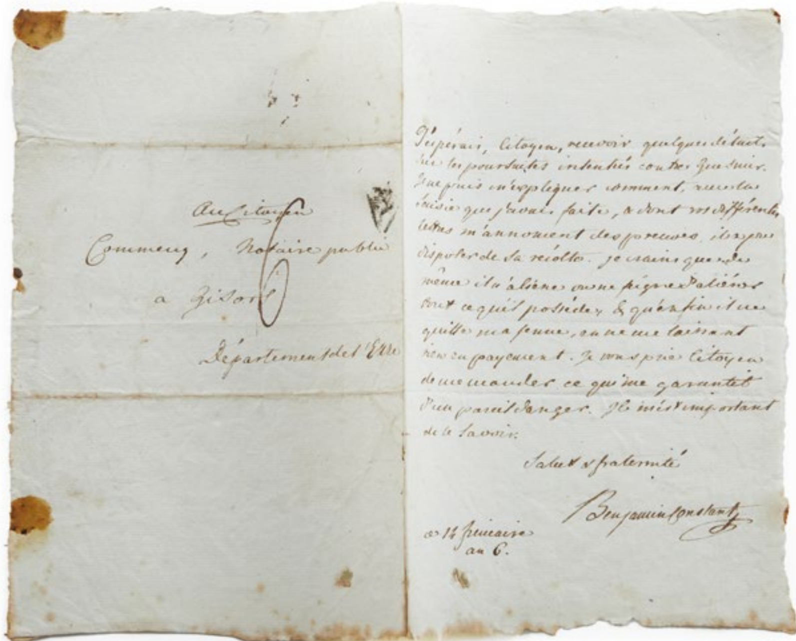


21 22

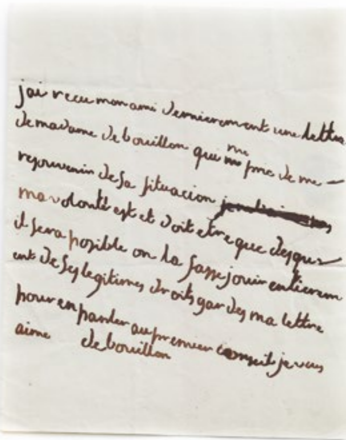
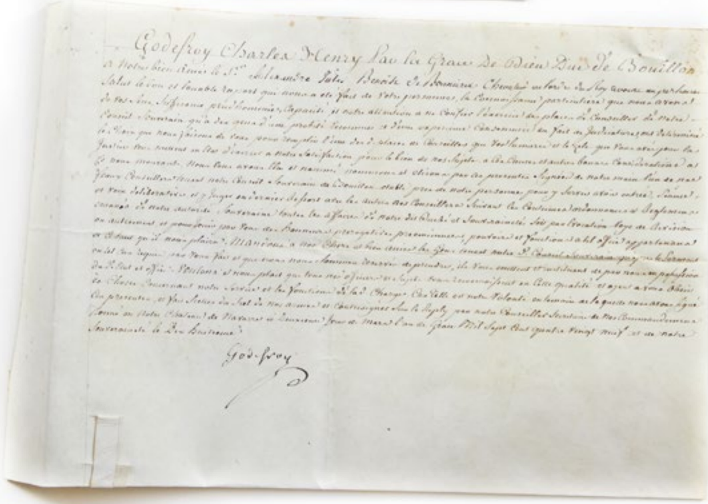
23 ·
CONSTANT (BENJAMIN).
Lettre autographe signée adressée au citoyen Commecy, notaire public à Gisors, datée du 14 frimaire an 6 [4 décembre 1797].
«J'espérais, Citoyen, recevoir quelques détails sur les poursuites intentés contre Guesuin (?). Je ne puis m'expliquer comment, avec la saisie que j'avais faite, ce dont vos différentes lettres m'annoncent des preuves, il a pu disposer de sa récolte. Je crains que de même il n'aliène ou ne feigne d'aliéner tout ce qu'il possède, & qu'enfin il ne quitte ma ferme, en ne laissant rien en payement. Je vous prie Citoyen de me mander ce qui me garantit d'un pareil danger. Il m'est important de le savoir.»
100 - 200 €

24 ·
GODEFROY DE BOUILLON (CHARLES HENRY).
Ensemble de 2 lettres signées dont une lettre autographe signée (brouillon?)
« J'ai reçu mon ami une lettre de madame de bouillon qui me prie de me [...] de sa situacion [sic] ma volonté est et doit être que dès qu'il sera possible on la fasse jouir entièrement de ses légitimes droits gardez ma lettre pour en parler au premier conseil je vous aime» ; et une lettre signée datée du 2 mars 1789 adressée à Alexandre Jules Benoist de Bonnières au sujet d'un Conseil. Cachet pendant sur papier.
80 - 120 €

25 ·
CASALIUS (JOANNES-BAPTISTA).
Urbis Ac Romani Olim Imperii Splendore Opus Eruditionibus , Historrijs, Ac Animadversionibus, Tam Sacris Quam Profanis Illustratum. Rome, Alberti Tani, 1650.
In-folio, édition illustrée de 7 planches hors-texte dont un frontispice gravé par Baronius et 25 gravures in-texte.
Reliure pleine basane mouchetée d'époque, dos orné à 6 nerfs.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Colbert avec l'ex-libris manuscrit « Bibliotheca Colbertina».
(reliure frottée, mors fendus, petits manques de cuir, trace d'étiquette grattée au contreplat, très légères traces de mouillures)
80 - 120 €


Salut et fraternité.
Benjamin Constant

23

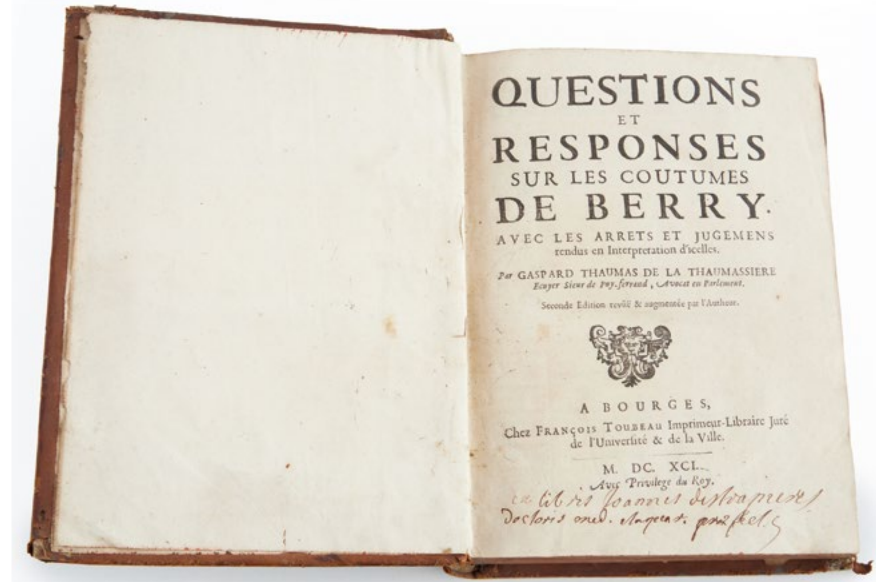
24

26 ·
THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (GASPARD).
Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri. Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701.
In-folio, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, illustrée d'un portrait gravé en frontispice.
Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 5 nerfs.

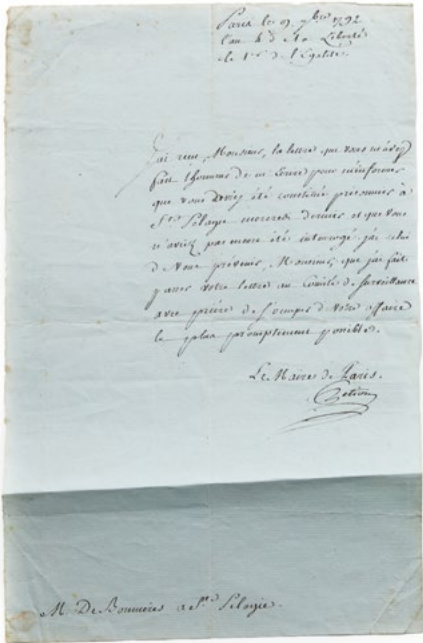
Joint :
THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (GASPARD).
Questions et réponses sur les coutumes de Berry. Bourges, François Toubeau, 1691.
In-4, seconde édition revue et augmentée par l'auteur.
Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 5 nerfs.
Ex-libris manuscrit en page de titre.
(reliures usées, épidermures, inscriptions manuscrites sur les gardes)
100 - 150 €

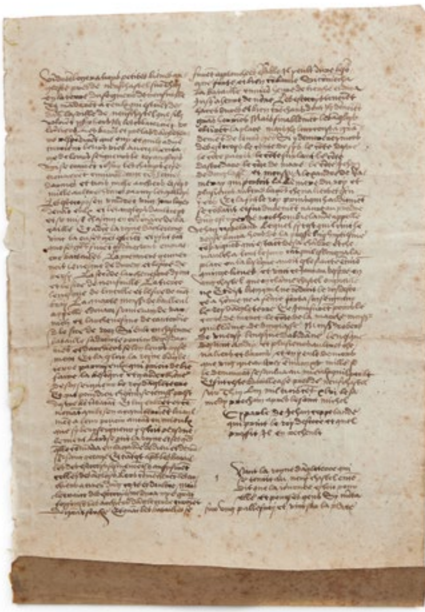
27 ·
PÉTION (JÉRÔME), AVOCAT ET RÉVOLUTIONNAIRE FRANÇAIS, ANCIEN MAIRE DE PARIS.
Lettre autographe signée rédigée le 9 octobre 1792, adressée à M. De Bonnières.
«J'ai reçu, Monsieur, la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire pour m'informer que vous aviez été constitué prisonnier à Ft [...] mercredi dernier et que vous n'aviez pas encore été interrogé. J'ai celui de vous prévenir, Monsieur, que j'ai fait passer votre lettre au Comité de surveillance avec prière de s'occuper de notre affaire le plus promptement possible»
80 - 120 €

28 ·
[CHRONIQUES].
Fragment manuscrit d'une partie de chronique de la Guerre de Cent Ans. XVe siècle.
2 pages sur un feuillet in-4, intéressant manuscrit évoquant notamment le roy et la reyne, «quant la reyne d'angleterre qui se tenait au Neufchastel» (en l'an 1366 ?), les batailles, Jehan le Bon, et Monseigneur de Bailleul.
(rousseurs)
100 - 200 €


QUESTIONS
ET
RESPONSES
SUR LES COUTUMES
DE BERRY.
AVEC LES ARRETS ET JUGEMENS rendus en Interpretation d'icelles.
Par GASPARD THAUMAS DE LA THAUMASSIERE Escuyer Sieur de Puy-ferrand, Avocat en Parlement.
Seconde Edition reveüe & augmentée par l'Autheur.
A BOURGES,
Chez FRANÇOIS TOUBEAU Imprimeur-Libraire Juré de l'Université & de la Ville.
M. DC. XCI.
Avec Privilege du Roy.

26


Le Maire de Paris.
M. De Bonnieres



27

28

29 ·
LA FIZELIÈRE (A. DE), CHAMPFLEURY ET HENRIET (F.).
La vie et l'oeuvre de Chintreuil. Paris, Cadart, 1874.
In-folio, édition illustrée de 40 eaux-fortes. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, celui-ci n°7, un des 60 sur Chine ou Whatman comprenant les gravures avant la lettre, celui-ci sur Whatman.
Reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, les caissons ornés d'un médaillon mosaïqué de maroquin rouge fleuronné, signée Vignal Relieur.
(légères rousseurs)
80 - 120 €

30 ·
CORRESPONDANCE
Ensemble de lettres la plupart autographes signées, adressées à Madame et Monsieur le Baron Hyde de Neuville.

Comprenant notamment des lettres du général de la Ruë, de Princesse de Craon, Pastoret, Langeron, Marquise de Montcalm, Richelieu, d'Espinville, Dufougeray, Chauveau-Lagarde, de Montignac, Prince De Broglie, Duc de Choiseul, Comte Mortier, Duc de La Roche-Guyon, maréchal duc de Trévise, duc de Raguse, marquis de Maisonfort, fac-similé du testament de Louis XVI, Harcourt,Vatimesnil et Tastu...
400 - 600 €

31 ·
CRISPIN DE PASSE (1564 - 1637)
Les Métamorphoses d'Ovide. 120 planches sans page de titre.
Burin, belles épreuves de la seconde édition (qui en compterait 134, le recueil est incomplet) un peu jaunies avec taches et mouillures éparses, certaines ont des déchirures sur les bords consolidées par un papier brun, petits manques et accidents. Brochées sous couverture cartonnée usagée. (Hollstein 852)
Dimension recueil : 15,5 x 19 cm.
Sujets : 8,7 x 13 cm.
300 - 500 €



30



31



32 ·
ATTRIBUÉ À THE SPANISH FORGER (FIN XIXE- DÉBUT XXE)
«La visitation»
Gouache et rehauts d'or sur vélin, dans le goût de l'enluminure médiévale.
Page d'antiphonaire au verso.
41,5 x 31,5 cm (Feuille intérieure)
300 - 500 €



33 ·
ALBERT JANSZ. KLOMP (AMSTERDAM, 1625 - 1688)
«Vaches au pré»
Toile
Hauteur : 48,5 cm
Largeur : 64,4 cm
Signé en bas au centre «J.Klomp.»
(restaurations anciennes)
1200 - 1800 €



34 ·
ECOLE FLAMANDE VERS 1620, ENTOURAGE DE ROELAND SAVERY (1576-1639)
«Paysage boisé en bordure de rivière, chasseurs à l'affût»
Toile
Hauteur : 78 cm
Largeur : 114 cm
(Restaurations anciennes)
1200 - 1500 €

35 ·
SUIVEUR DE ALBERT CUYP (1620-1691)
«Les cavaliers»
Huile sur panneau
Vers 1700
27 x 39 cm
500 - 700 €


35

36 ·
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIECLE, D'ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690)
«Le siège de la ville»
Toile
Hauteur : 23 cm
Largeur : 30,7 cm
(restaurations anciennes)
600 - 800 €


3

37 ·
ATTRIBUÉ À ANTONIO CALZA (1653-1725)
«Choc de cavalerie»
Toile
Hauteur : 48,4 cm
Largeur : 64,8 cm
Numéro 2323 au revers de la toile et étiquette ancienne
(accidents, restaurations anciennes et craquelures)
800 - 1000 €


37


38


39

38 ·
SUIVEUR DE GODFRIED SCHALCKEN (1643-1706)
«Jeune modèle»
Huile sur panneau
19,5 x 15,5 cm
400 - 600 €

39 ·
ATTRIBUÉ À AERT DE GELDER (1645-1727)
«Portrait d'homme au chapeau»
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 25 cm
Largeur : 20,8 cm
Porte une ancienne attribution à Rembrandt
1000 - 2000 €

BIARRITZ ENCHÈRES


40

40 ·
DANS LE GOÛT D'ABRAHAM MIGNON (1640-1679)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile
Rentoilée
65 x 55 cm
400 - 600 €

41 ·
ATTRIBUÉE À GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI (1660-1731)
«La consultation des livres sacrés»
Toile
44 x 30 cm
(sauts de pigments, taches)
600 - 800 €

42 ·
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIECLE, ATELIER D'ALEXIS SIMON BELLE (1674-1734)
«Portrait de Louis, Dauphin de France à l'âge d'un an»
Toile d'origine
70 x 58 cm
700 - 800 €


41


42

43 ·
BARGUEÑO
Sur piétement de forme rectangulaire et compartimenté en noyer ciré finement sculpté, doré.
L'intérieur découvre de nombreux tiroirs à façade architecturée de différentes tailles alignés de manière symétrique et orné de colonnettes d'ivoire (Elephantidae spp) tourné.
Il ouvre à un abattant orné de ferrures ciselées avec une serrure en coin.
Le piètement postérieur en bois sculpté tourné, les montants sommés par des têtes de fauves, la traverse à réserves cintrées ajourées ornées de toupies ferrure sur velours bordeaux
Travail Espagnol de style XVIIe siècle
Dimensions : H : 55 cm / H totale : 139 cm - P : 43 cm -L : 93,5 cm
(Petites usures, éclats et manques, manque la clé, une colonnette à restaurer et restaurations et usures visibles)

CIC N°FR2504000025-K
1400 - 1600 €


43

44 ·
COMMODE PROVENÇALE
En bois mouluré sculpté ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en façade dans des réserves de fleurettes et rinceaux
Travail du XVIIIe
Garnitures à décor de médaillons en bronze
L : 112 cm
P : 46,5 cm
H : 88 cm
(manques, accidents et cinq poignées manquantes, clés manquantes)
600 - 800 €


44

45 ·
COMMODE
En acajou à léger ressaut central ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, montants cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc et garniture de bronze ciselé et doré rapportée.
Pieds tournés effilés.
Estampillée Claude Mathieu MAGNIEN (1741-1829, reçu maître en 1771)
Travail d'époque Louis XVI sur le montant avant
H : 87 cm
L : 129 cm
P : 60 cm
(restauration, petits éclats visibles au marbre)
500 - 700 €


45

46 ·
FAUTEUIL A DOSSIER DROIT
En bois mouluré sculpté patiné, à dossier droit, les montants surmontés de têtes de lion, accotoirs à têtes de vieillard terminant sur des têtes de béliers,
Ceinture chantournée à forme de spirales,
Pieds reliés par des entretoises
Travail du XVIIe
Garniture en tissu brodé
H : 105 cm
H assise : 49 cm
L : 60 cm
P assise : 48 cm
(usures broderie, usures bois, fragilité du bois, manque une entretoise en partie centrale, légères traces anciennes de xylophages)
500 - 800 €


46

47 ·
PAIRE DE COLONNES
A décor de bouquets d'acanthes surmontés de fleurettes
Bois doré et laqué
Travail du XVIIIe
H : 151 cm
(usures)
400 - 600 €

48 ·
PAIRE DE SELLETTES
Bois peint à l'imitation du marbre
H : 71 cm
L : 46 cm
P : 22 cm
(usures)
200 - 300 €

49 ·
PAIRE DE DAUPHINS
En bois sculpté doré et laqué
Travail moderne
H : 109 et 110,5 cm environ
(usures, sauts de dorure et de pigments et restaurations)

Provenance : Villa de Luis Mariano
300 - 600 €

50 ·
CONSOLE
À décor de fleurs dans des médaillons et des attributs de la musique au centre de la ceinture, enchâssée dans des frises de perles
Pieds à tête de chapiteaux de colonne antique, fuselés, cannelés et reliés par une guirlande de fleurs en partie haute et une entretoise surmontée d'une urne enflammée
En bois sculpté et doré
Travail de style Louis XVI
Plateau de marbre blanc
H : 92 cm
L : 96 cm
P : 48,5 cm
(restaurations, accidents et manques de dorures)
200 - 300 €


47

BIARRITZ ENCHÈRES


48


49



51 ·
VITRINE
De forme mouvementée
Ornée d'une scène galante en vernis Martin
Garnitures de bronzes dorés
Travail de style Louis XV
H : 170 cm
L : 72 cm
P : 28 cm environ
(petits accidents)
150 - 250 €

52 ·
TABLE À THE
A deux plateaux
Marquetés de losanges
Plateau supérieur reposant sur 4 pieds en bronze doré
Travail de style Louis XV
H totale : 103 cm
Dimension plateau inférieur :
L : 82 cm - P : 53 cm
Dimension plateau supérieur :
L : 61 cm - P : 30 cm
(petits accidents de placage)
150 - 250 €



52

53 ·
TABLE GATELEG
En bois
Travail anglais
H : 71,5 cm
L (dépliée) : 116,5 cm
P : 92 cm
(taches sur le plateau)
80 - 120 €



53



54 ·
MIROIR PSYCHE
En bois et bois de placage
Surmonté de deux urnes
Monté sur roulette
H max : 178 cm
L : 63 cm
(taches sur la glace)
200 - 500 €



55



56

55 ·
ECOLE DU XVIIIE SIECLE
«Les anges aux raisins»
Huile sur toile en grisaille
81 x 93 cm
(rentoilée)
200 - 300 €

56 ·
ECOLE FRANÇAISE VERS 1700
«Le modèle»
Huile sur panneau
54,5 x 64 cm
(légers manques de matière, légères taches)
600 - 800 €

57 ·
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIECLE, SUIVEUR DE JEAN RAOUX
«Deux vestales gardant le feu»
Toile et châssis d'origine
Hauteur : 95 cm
Largeur : 75 cm
Sans cadre
(manques de matière, traces de xylophages sur le châssis)

Reprise de la composition de Raoux conservée au château de Sanssouci (Postdam).
400 - 600 €



57

58 ·
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIECLE
«Sortie d'auberge»
Huile sur panneau
40,5 x 32,5 cm
500 - 700 €


58

59 ·
ECOLE FRANÇAISE VERS 1700
«Charité»
Gouache
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 20,5 cm
Dimensions à vue
(très légers sauts de pigments)
400 - 600 €


59

60 ·
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIECLE, SUIVEUR DE FAVANNE
«Agar et l'Ange»
Toile
Hauteur : 45 cm
Largeur : 55 cm
600 - 800 €


60

61 ·
ECOLE DU XVIIIE SIECLE
«Les cavaliers»
Huile sur panneau
26 x 32 cm
200 - 300 €


61

62 ·
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIECLE
«Scène de taverne»
Toile
Hauteur : 39 cm
Largeur : 30 cm
(manques et accidents)
200 - 300 €

63 ·
ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIECLE
«Portrait de jeune femme»
Huile sur toile
99 x 88,5 cm
(nombreuses pièces au verso)
500 - 700 €

64 ·
ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIECLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS HUBERT DROUAIS
«Le chat emailloté»
Toile
Hauteur : 76,5 cm
Largeur : 61 cm
(manques de pigments, rentoilage)
800 - 1000 €


62


63


64



65



66

65 ·
PAIRE DE CANDELABRES
À cinq feux
En bronze doré
Travail de style Louis XV
H : 58 cm
300 - 500 €

66 ·
IMPORTANTE APPLIQUE
En bronze doré
À décor de chérubin portant quatre branches de lumière
Travail de style Louis XV
H : 75 cm
(légères usures)
150 - 200 €

67 ·
PAIRE D'APPLIQUES
Bois doré
Travail de style Louis XVI
H : 36,5 cm
40 - 60 €



67



68 ·
PENDULE
En bronze doré et marbre blanc
À décor de femme et d'anges
Cadran émaillé à chiffres arabes pour les heures, signé Nepveu à Paris
Horloger reçu maître en 1771
Époque Louis XVI
H : 32 cm
P : 11,5 cm
L : 29 cm
(chocs au niveau des trous des remontoirs, mouvement non garanti)
1200 - 1500 €


69



70


71

69 ·
PENDULE
En bronze
A cadran émaillé
Chiffres romain pour les heures, chiffres arabes pour les minutes
Travail de style Louis XV
H : 39 cm
(vitre cassée, éléments à refixer et mouvement non fonctionnel)
300 - 500 €

70 ·
PENDULE
A décor de sculpture en bronze doré «La curiosité»
Cadran en émail à chiffres arabes pour les heures et les minutes, signé Planchon
Socle en marbre blanc et garnitures de bronzes dorés
Travail de style Louis XVI
H : 40 cm
Diam : 27 cm
(éclats au trou de remontoir, un cerceau de bronze à refixer)
600 - 800 €

71 ·
CARTEL D'APPLIQUE
En bronze doré
Cadran émaillé à chiffres romain pour les heures et chiffres arabe pour les minutes
Travail de style Louis XV
H : 72 cm
L : 47 cm
300 - 500 €


72


73

72 ·
ECOLE FLANDRE XVIIIE SIECLE
«Charité»
Huile sur toile
Rentoilée
41 x 33 cm
400 - 600 €

73 ·
ECOLE DU XVIIIE OU XIXE, D'APRÈS SIMON VOUET (1590-1649)
«Maternité»
Huile sur toile
48 x 36 cm
(rentoilé)
400 - 600 €


74

74 ·
ECOLE ANGLAISE DU DEBUT DU XVIIIE, ENTOURAGE DE PETER LELY (1618-1680)
«Portrait d'une jeune femme assise devant une fenêtre»
Toile
Hauteur : 123 cm
Largeur : 88 cm
Sans cadre
(restaurations anciennes)
800 - 1200 €

75 ·
ECOLE FLAMANDE VERS 1700
D'APRÈS ANDRIES BOTH
(1612-1642)
«Joueurs de cartes dans des ruines»
Panneau de chêne, une planche (MB)
22,5 x 29,5 cm
Au dos la marque du paneleur Melchior de Bout
250 - 300 €



75

76 ·
ECOLE FLAMANDE VERS 1700
«Adoration des mages»
Toile
Hauteur : 59,5 cm
Largeur : 70,5 cm
(nombreuses craquelures)
500 - 700 €



76





77 ·
ATTRIBUÉ À MICHELE ANTONIO RAPOUS (1733 - 1819)
«Angelots rémouleurs»
Paire de panneaux parquetés
Hauteur : 57 cm
Largeur : 77 cm
Nos panneaux ornaient probablement un carrosse ou une chaise à porteurs.
(fentes sur l'un)
3000 - 5000 €



78 ·
COMMODE À FAÇADE ARBALETE
En bois patiné mouluré sculpté
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs
Les côtés galbés soulignés d'une frise de guirlande tombante et prolongés par des pieds griffes
Restaurations d'usage et d'entretien, notamment pour le plateau et pour les montants arrières de la commode.
Entrées de serrure et poignées tombantes
Travail provincial - Début XVIIIe
Ornementations de bronze ciselé doré
H : 95 cm
L : 110,5 cm
P : 62 cm
(Usures, anciennes traces de xylophages, quelques oxydations aux bronzes et petits manques visibles)
1000 - 2000 €

BIARRITZ ENCHÈRES



79 ·
ECRAN DE FOYER A TROIS BRINS
À décor de scènes galantes sur une face et de paysages sur l'autre face
En bois
Travail de style Louis XV
H : 120,5 cm
L totale : 127 cm environ
(fentes et soulèvements)
100 - 200 €


80


81

80 ·
PAIRE DE CHAISES A LA REINE
En bois mouluré, sculpté et redoré.
Dossier chantourné centré de fleurs, pose sur quatre pieds galbés, la ceinture sculptée à décor de fleurs
Travail d'époque Louis XV
Garnies de tapisserie à décor de fleurs
H : 96,5 cm
H assise : 46 cm
L assise : 59 cm
P assise : 42 cm
(usures à la dorure et manques visibles)
180 - 220 €

81 ·
PAIRE DE CHAISES
A dossier droit agrémenté d'une frise géométrique et d'une frise de perles
Dés de raccordement à décor de fleurettes, pieds fuselés, cannelés et rudentés
Travail d'époque Louis XVI
Garnis de tapisserie
H : 88 cm
H assise : 47 cm
P assise : 39 cm
L assise : 44,5 cm
(usures au tissu et à la dorure)
200 - 300 €

82 ·
CANAPÉ
A dossier chantourné, surmonté de feuillages, accotoirs à manchettes, 3 pieds galbés à décor de feuillages, ceinture sculptée en façade
Travail de style Louis XV
Garni de broderie à décor de fleurs
H : 96 cm
L : 143 cm
H assise : 42 cm
P assise : 59 cm
(usures)
300 - 400 €

83 ·
PAIRE DE BERGÈRES
À dossier chantourné orné de fleurettes
Accotoirs à manchettes
À décor de fleurettes au centre de la ceinture et palmettes sur les galbes des pieds
En bois sculpté, laqué et doré
Travail de style Louis XV
Tapisserie moderne
H totale : 82 cm
H d'assise avec coussin : 42 cm environ
P d'assise : 53 cm environ
L d'assise : 51 cm
L totale : 71 cm environ
(usures)
150 - 250 €

BIARRITZ ENCHÈRES


82


83

84 ·
DANS LE GOÛT DE JEAN LOUIS DE MARNE (1752-1829)
«Chariot traversant un pont»
Toile d'origine
24 x 32 cm
Accidents et manques
200 - 300 €

85 ·
LAZARE BRUANDET (PARIS, 1755 - 1804)
«Scènes pastorales dans des paysages»
Paire de gouaches
Hauteur : 41 cm
Largeur : 52 cm
Cadre une sans cadre
L'une signée
Taches
600 - 800 €

86 ·
ATTRIBUÉ À GEORGE HENRY HARLOW (1787-1819)
«Portrait d'homme en costume de théâtre (?)
Toile
91,5 x 71,5 cm
Sans cadre
(restaurations et rentoilage)

Très rares sont les sujets de ses portraits représentés en costume d'époque (ici un costume fin XVIe début XVIIe)
Parmi les trois exemples observés : l'un lui est attribué, un second à son entourage et un dernier définit comme suit :
«Sir A. Lawrence d'après A. van Dyck».
1500 - 2500 €



84



85

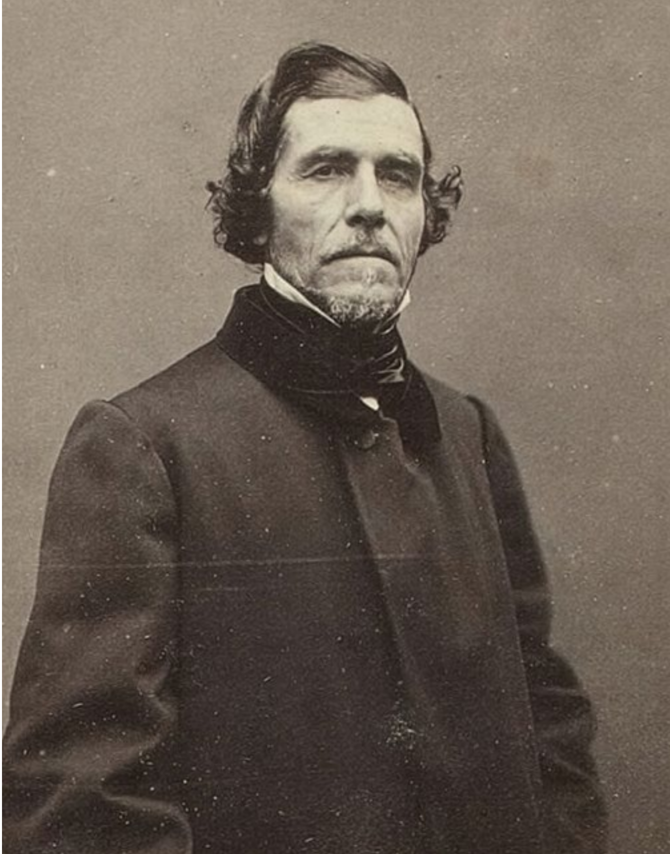


85



86

Artiste inconnu
«Eugène Delacroix
(Carjat, Légé et Bergeron)»
Photographie
Source : Bibliothèque nationale de France



EUGÈNE DELACROIX

—

1798-1863



Si Eugène Delacroix (1798-1863) est célébré comme le maître incontesté du Romantisme français grâce à ses grandes compositions dramatiques et orientales, son rapport au paysage est tout aussi fondamental, bien que beaucoup plus méconnu.

Pour Delacroix, le paysage n'était généralement pas destiné aux grands Salons parisiens. C'était un espace de liberté et d'expérimentation. Ses esquisses à l'huile montrent une attention particulière à l'anatomie de la nature, l'architecture organique des arbres.

Nous lui connaissions comme terrains d'inspiration la forêt de Fontainebleau et surtout la forêt de Sénart, près de sa maison de campagne à Champrosay.
C'est justement cette production à l'huile qui a créé la plus grande stupeur lors de la vente aux enchères de février 1864, dans laquelle se trouvait notre tableau.

Le public s'attendait à trouver les grandes ébauches de ses scènes mythologiques ou orientales. À la place, les acheteurs se sont retrouvés face à des dizaines d'études à l'huile de rochers, de chênes centenaires et de broussailles. Ces toiles n'avaient pas de «sujet» au sens classique du terme : le sujet, c'était la peinture elle-même. C'est dans ce sens que l'on peut dire que notre œuvre ouvre la voie à l'Impressionnisme qui arrive.

Édouard Renard (1802–1857)
«Atelier d'Eugène Delacroix, 1852»
Gravure
Source : Brown University Library



87 ·
EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)
«Étude de paysage»
Huile sur carton
Porte au verso le cachet de cire de la vente Delacroix
42 x 34 cm

Provenance : Probablement partie du n° 219 de la vente par suite du décès d'Eugène Delacroix, 17, 18 et 19 février 1864.
6000 - 8000 €



88



89

88 ·
PETIT CANON DE MARINE
En bronze, à six anneaux de renfort et cul de lampe faisant prise.
Sur son présentoir en métal rapporté
L : 60 cm
(oxydation crouteuse)
800 - 1000 €

89 ·
SABRE DE CAVALERIE DE LIGNE BELGE
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches (fèle à une). Lame droite à double pans creux et dos gravé «Hanquet Ainé & Cie à Liège.». Pointe dans le prolongement du dos. Fourreau en tôle de fer, avec restes de matricule et date «1833» biffés.
A.B.E. Vers 1830.
L lame : 97,5 cm
150 - 200 €

89

BIARRITZ ENCHÈRES



90

90 ·
SABRE DE CAVALERIE LEGERE TYPE 1822, DE FABRICATION PRIVÉE.
Poignée en bois (manque le filigrane). Monture en laiton cuivré, à pommeau monogrammé. Lame courbe signée de Balp. Fourreau en tôle de fer allégé à un bracelet.
A.B.E. Fin du XIXe siècle.
Avec une dragonne d'officier.
L lame : 89,5 cm
100 - 150 €



90



91

91 ·
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE, MODÈLE DE FANTAISIE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, pommeau monogrammé, garde à branches multiples formant coquille décorée à l'intérieur et à la calotte de feuilles de chêne et de laurier. Lame courbe signée sur le dos «Coulaux & Cie Klingenthal»
Fourreau en tôle de fer à un bracelet (oxydation)
L lame : 89,5 cm
150 - 250 €



91

92 ·
D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822)
Napoléon
Bronze à patine noire
Signé
H : 16,5 cm
80 - 120 €

93 ·
ALLEMAGNE
Baïonnette 84-98 du 3e type.
Poignée à plaquettes de bois. Lame et fourreau daté 1937 avec marque du fabricant S/155 (E&F Hörster,Solingen)
L totale : 40,5 cm
L lame 25 cm
fourreau daté de 1937
(oxydations)
60 - 80 €

94 ·
ALLEMAGNE
Baïonnette 98-05 à dos scie
Poignée à plaquettes de bois. Croisière en fer, avec embryon de douille. Lame à dos scie, datée «16» de Weyersberg & Kirschbaum. Fourreau en tôle de fer.
L totale : 52 cm
L lame 37 cm
(oxydations)
80 - 100 €


93


94


92


95

BIARRITZ ENCHÈRES

95 ·
ALLEMAGNE
ENSEMBLE DE TROIS BAIONNETTES MODELE 1871 :
a) Lame de Luneschloss, datée 1874. Fourreau en cuir (décousu) à deux garnitures en laiton. Croisière et chape de fourreau avec deux matricules différents.
b) Lame de Kirschbaum, datée 1874. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Croisière et chape de fourreau avec deux matricules différents (un biffé).
c) Lame de Weyersberg, datée 1875. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Croisière et chape de fourreau avec deux matricules différents.
L lame : 46,5 cm env.
L totale : 60 cm env.
(chocs, usures, oxydations)
A.B.E.
240 - 300 €

96 ·
PISTOLET A SILEX DECORATIF
Canon rond. Platine à corps rond. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer avec calotte postérieure.
L totale : 43 cm
Fabrication tardive. (oxydations, usures et soulèvements)
80 - 100 €

97 ·
PAIRE DE PISTOLETS À PERCUSSION D'OFFICIER, PAR LEPAGE À PARIS
Canons à pans, damas, signés sur les pans supérieurs «Lepage à Paris» et numérotés à l'or aux tonnerres et sur les queues de culasse.
Platines avants et chiens gravés de feuillages. Pontets repose doigt et calottes en fer gravé en suite. Crosses en noyer sculpté décorées d'incrustations de fil d'argent (petits manques et fêles)
Long canon : 23 cm
Long totale arme : 40 cm
A.B.E. Vers 1840.
500 - 600 €

98 ·
PISTOLET SEMI AUTOMATIQUE CHAROLA Y ANITUA CALIBRE 5 MM.
Canon marqué «BEST SHOOTING PISTOL» et «PATENT».
Carcasse avec sigle à la balle ailée.
Plaquettes de crosse en ébonite en partie quadrillée ornée d'étoiles (éclats et petits manques)
Restes de finition bronzée.
A.B.E. (Oxydations)
Matricule n° 10408
1000 - 1500 €


96


97


98

99 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Campement au bord de la rivière»
Huile sur toile
Vers 1850
76 x 89,5 cm
500 - 700 €



99

100 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Les lavandières»
Huile sur toile
44 x 69 cm
(nombreuses pièces au dos, craquelures et taches)
400 - 600 €



100



101



102

101 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
SUIVEUR DE BENNINGTON
«Mère et enfant»
Huile sur panneau
42 x 33,5 cm
600 - 800 €

102 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«L'incendie»
Huile sur toile,
Signée par un L et datée «1837» en bas à gauche,
Titrée sur le châssis
54 x 46 cm
(craquelures, tache d'humidité et très légers sauts de pigments)
150 - 200 €

103 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE VERS 1840
«Maternité»
Huile sur panneau
35,5 x 26,5 cm
600 - 800 €



103

104 ·
ECOLE ALLEMANDE DU XIXE SIECLE
«La rentrée des classes»
Huile sur toile
Rentoilée
46,5 x 38,5 cm
300 - 500 €



104

105 ·
ECOLE FIN XIXE DEBUT XXE SIECLE
«Trois amies»
Pastel,
Porte une signature non déchiffrée en bas à droite
23,5 x 19 cm (à vue)
100 - 120 €


105

106 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Les lavandières»
Huile sur toile
32 x 45 cm
(craquelures et restaurations)
150 - 200 €

107 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Thalès milesus»
Huile sur panneau
18,5 x 11 cm
100 - 200 €

108 ·
ECOLE DU XVIIIE SIECLE
«Dame à la lecture»
Huile sur toile
33 x 24 cm
(manques de pigment, rentoilée)
150 - 250 €


106


107


108

109 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Portrait de gentilhomme»
Huile sur toile
51 x 42,5 cm
400 - 600 €

110 ·
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
«Atala et Chactas»
Toile
Hauteur : 102 cm
Largeur : 72,5 cm
500 - 700 €

111 ·
MINIATURE
Double face
«Madame et Monsieur»
Monture en or 375 ‰
Dans un coffret en cuir (accidents)
Poids brut : 43,44 g
H : 8 cm (avec la bélière)
L : 5,5 cm
(légères déformations de la monture)
280 - 320 €

112 ·
ECOLE ROMAINE VERS 1800, ENTOURAGE DE MICHELANGELO MAESTRI
«Les heures du jour et de la nuit»
Quatre gouaches sur papier
(possiblement sur traits gravés)
Hauteur : 37 cm
Largeur : 26,5 cm
Cadre d'origine à décor de feuilles de vigne
1500 - 2000 €


109


110





112

113 ·
R.LE VILLAIN & F.BARBEDIENNE
Vase
À décor de farandole antique
En bronze doré
Signé en creux
H :15,5 cm
(pied déformé)
120 - 150 €

114 ·
PETITE PAIRE DE VASES
En bronze doré et émaux cloisonnés
Travail du XIXème
Dans le goût de Barbedienne
H : 14 cm
120 - 150 €

115 ·
PAIRE DE CASSOLETTES
En marbre noir et bronze doré
Travail du XIXe siècle
H : 33,5 cm
(quelques accidents et manques de marbre, une des cassolettes est à refixer)
200 - 300 €

116 ·
VASE EN ONYX
Sur son support en bronze doré à décor de boucs
Signé H.JOURNET & CIE Société des onyx
(nombreux éclats sur l'onyx en bordure)
H : 21 cm
40 - 60 €



113





114



115

117 ·
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de vases
En émaux cloisonnés et bronze doré
Signés en creux
Travail XIXe siècle
H : 23 cm
(avec leurs intérieurs)
200 - 300 €

118 ·
MANUFACTURE DE SEVRES
Vase dit «Decoeur»
En émail bleu nuit
À décor de fleurs et feuillages à l'or fin
En porcelaine
Signé de l'estampille sous la base
H : 27,5 cm
100 - 150 €

119 ·
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Vase
À décor de godrons et fleurs
En bronze doré
Signé en creux
H : 15 cm environ
(pied déformé)
120 - 150 €

120 ·
URNE
En forme d'Athénienne
Travail XIXe siècle, de style Louis XVI
En bronze doré et socle en marbre vert
H : 38,5 cm
60 - 80 €





117



119



118

121 ·
ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE-XXE SIECLE
«Le moulin sur le polder»
Huile sur panneau,
28,5 x 41 cm
200 - 300 €


121

122 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Scène galante»
Huile sur panneau, tableau horloge
Trois airs : «la Marseillaise» «Choeur des Girondins», «Cloches de Corneville (valse)»
Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes toutes les 5 minutes
38 x 48,5 cm (à vue)
P : 13 cm
52 x 62 (avec cadre)
(mouvement et fonctionnement non garantis)
300 - 500 €


122

123 ·
ALEXANDRE BERTIN (XIXE-XXE)
«La plage en Bretagne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
19 x 27 cm
100 - 180 €


123

124 ·
ATTRIBUÉ À CARL VILHELM BALSGAARD (1812-1893)
«Nature morte»
Huile sur toile
32 x 37 cm
200 - 300 €


124

125 ·
CHARLES-EMILE JACQUE (1813-1894)
«Coq et poules»
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à droite
32 x 25,5 cm
(manque de pigments en bordure)
600 - 800 €


125

126 ·
DANS LE GOÛT D'AUGUSTE CHARPENTIER (1813-1880)
«Femme à son ouvrage»
Huile sur toile
40 x 33,5 cm
(craquelures et petit manque)
400 - 500 €

127 ·
ECOLE ALLEMANDE VERS 1820
«Le sous-bois»
Huile sur toile
37 x 56 cm
(Importante restauration)
600 - 800 €

128 ·
ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)
«Le marchand d'oublies»
Huile sur toile
46 x 38 cm

On y joint un certificat de Monsieur Sauveur STAMMEGNA en date du 30 juin 1989 ainsi qu'un certificat de Maitre d'Authier de Sisgaw.
800 - 1000 €


127


126


128


129


130

129 ·
D'APRÈS ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)
«Jeanne d'Arc»
En bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H : 62 cm
300 - 400 €

130 ·
D'APRÈS PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)
«Vénus»
En bronze à patine verte
Porte une inscription sur la terrasse «Sauvage Réduction»
H : 61,5 cm env
250 - 350 €

131 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Le guerrier antique»
En bronze
Socle en marbre vert
H : 17 cm
60 - 80 €

132 ·
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE
Surmontée d'une jeune femme à la lecture en bronze à patine brune
Pendule en marbre noir, cadran à chiffres romains pour les heures
Flanquée de deux flambeaux
À décor de porteuses d'eau en bronze à patine brune, à cinq feux
Sur des socles en marbre noir
Travail seconde moitié du XIXème
Garnitures de bronze doré
H de la pendule : 46 cm environ
L de la pendule : 39 cm environ
P de la pendule : 20 cm environ
H des flambeaux : 57 cm environ
700 - 1000 €



131







132

BIARRITZ ENCHÈRES





133 ·
PENDULE WESTMINSTER
A décor d'espagnolettes sur les flancs et une coquille dans des rinceaux en fronton
Cadran à chiffres romains pour les heures
En bois noirci
Travail anglais probablement de la fin du XIXe
Garnitures de bronze doré
H : 56 cm
Larg max : 44 cm environ
P max : 28 cm environ
(mouvement non garanti, légères usures au bois et quelques éléments de bronze à refixer)
800 - 1000 €





134



135

134 ·
ROY A PARIS
Pendule
À décor de femme à la lecture
Cadran en émail à chiffres romains pour les heures
En bronze doré
Socle en marbre
Époque de travail Restauration
H : 32 cm
L : 29 cm
P : 14 cm
(mouvement non fonctionnel, manque le balancier)
400 - 600 €

135 ·
PENDULE PORTIQUE
Surmontée d'une gerbe de fleurs et tresse de feuillages et deux urnes
Flanquée de deux femmes à l'antique de chaque côté
Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures
Travail de style Directoire
Bronze doré et marbre noir
H : 49 cm
L : 25 cm
P : 87 cm
200 - 300 €

136 ·
BAROMETRE SELON CORICELLY
À décor de couronnes de feuillages et de fruits, d'aigle, d'oiseau et d'un carquois.
En bois doré et sculpté
Travail d'époque Louis XVI
H : 88 cm
L : 53 cm
(usures et accidents)
400 - 600 €

137 ·
CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1833/38-1904)
«Étude à la Croix (en Brie)»
Huile sur toile,
Signée et datée 1890 en bas à gauche,
Située en bas à droite,
Située, datée 90 et contresignée au verso
38 x 55,5 cm
300 - 400 €



136



137



138 ·
CARL FREDERIK AAGAARD
(1833-1895)
«Ravaudeurs de filets en Scandinavie»
Huile sur toile,
Signée et datée 1891 en bas à droite,
46 x 65,5 cm
1500 - 2500 €

139 ·
PIERRE ERNEST PRINS (1838-1913)
«Lecture sous les arbres»
Pastel,
Signé en bas à gauche,
Signé des initiales et daté 73 en bas à droite
31,5 x 45 cm (à vue)

Provenance : Galerie Art Moderne Jaubert S.A
500 - 800 €



139

140 ·
GABRIEL MATHIEU (1843-1921)
«Bord de rivière animé»
Huile sur toile
Signée et datée 93 en bas à gauche
54 x 81 cm
(petit éclat)
200 - 300 €



140



141 ·
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
«Marine, soleil voilé»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 73 cm
(accidents, légères craquelures et salissures)
2000 - 3000 €

142 ·
ECOLE FRANÇAISE VERS 1840, SUIVEUR DE DESCAMPS
«Moine sous un porche»
Toile
Hauteur : 33 cm
Largeur : 24,2 cm
400 - 600 €

143 ·
MARCEL J.GINGEMBRE D'AUBEPINE (1843-1893)
«Deux oiseaux sur une branche»
Huile sur toile,
Signée et datée «1884» en bas à gauche,
Située «Biarritz» en bas à droite,
33 x 21,5 cm
(petits accidents visible)
150 - 200 €

144 ·
ECOLE LYONNAISE
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile
Rentoilée
Vers 1840
38 x 29 cm
600 - 800 €



142



143



144



145

BIARRITZ ENCHÈRES

145 ·
LÉON LHERMITTE (1844-1925)
«Maternité»
Pastel,
Signé en bas à droite
45 x 33 cm
1200 - 1500 €

146 ·
JARDINIÈRE
En bois mouluré sculpté laqué noiret gravé
Plateau amovible bordé d'une galerie orné d'un plat creux en céramique émaillée à décor de ferme, signé «HB CHOISY (Hippolyte BOULENGER)»
Pose sur quatre pieds galbés et griffés, entretoise en X, avec en son centre une assiette en céramique signée «Geoffroy & Cie - GIEN»
Travail d'époque Napoléon III
Garnitures de bronze ornées de griffons
H : 45 cm
L : 46,5 cm
P : 35,5 cm
(usures et manques visibles)
200 - 300 €



146







147 ·
CAVE A LIQUEUR
En bois noirci et marqueterie de cuivre et à fond rouge
Travail époque Napoléon III
comprenant :
- 4 carafes en cristal
- 11 petits verres à liqueur
H : 26,5 cm
L : 32 cm
P : 24 cm
(usures et accidents)
150 - 200 €

148 ·
WARING & GILLOW
Cave à liqueurs
Comprenant 2 flacons
Dans son coffret
En acajou marqueté
180 - 220 €

149 ·
PAIRE DE CHAISES
Dossier à décor d'aigle bicéphale couronné
Piétement avant à décor de lions tenant un blason
En bois sculpté
Travail russe moderne
H totale : environ 105 cm
H d'assise : 51 cm
P d'assise : 34,5 cm
L d'assise : 35,5 cm
200 - 300 €



148



149

150 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«Charrette sur le chemin»
Huile sur toile
32,5 x 40,5 cm
400 - 600 €

151 ·
CARL MILTON JENSEN (1855-1928)
«Paysage lacustre»
Huile sur toile
Signée et datée 1911 en bas à droite
49 x 73 cm
(pièce au dos)
80 - 120 €

152 ·
HANS SCHWABE (1878-1940)
«Clair de lune»
Huile sur toile,
Signée et datée 1904 en bas à gauche
30 x 45,5 cm
100 - 200 €

153 ·
ÉDOUARD GELHAY (1856-1939)
«Jeune femme à la lecture»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
61 x 73,5 cm
(restaurations)
200 - 300 €

154 ·
ERNEST COURTOIS DE BONNENCONTRE (1859-1955)
«Paysages dans les Andes»
Paire d'aquarelles
Signées en bas à droite
51,5 x 72 cm (à vue)
(taches et rousseurs)
400 - 600 €


150


154


154


153



155 ·
EUGÈNE ANTOINE PRIEUR-BARDIN (1860-1905)
«Vue du Bosphore»
Huile sur toile
Signée et datée 1903 en bas à gauche
43,5 x 61 cm
(rentoilée)
3000 - 5000 €

156 ·
FRANÇOIS DUMOULIN (1864-1917)
«Bateau à quai»
Huile sur toile
Signée et datée 1897 en bas à droite
45,5 x 61 cm
(rétractations de matière, légers enfoncements, et rousseurs)
200 - 300 €


156

157 ·
JEAN CONSTANT PAPE (1865-1920)
«Bord de rivière animé»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
54,5 x 65 cm
(petits accidents et manques)
700 - 1000 €


157

158 ·
BOUVARD (1870-1955/56)
«Venise»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
27 x 35 cm
800 - 1200 €


158

159 ·
LUCIEN GILBERT DARPY (NÉ EN 1875)
«Bouquet de roses»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
(petits accidents)

Exposition : Salon des indépendants
150 - 200 €

160 ·
ERNEST FILLIARD (1868-1933)
«Primevères dans une coupe»
Aquarelle
Signée en bas à droite
25,5 x 34 cm (à vue)
500 - 600 €


160


161


162

161 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE DANS LE GOÛT DE TENIERS
«Deux paysans»
Toile
Hauteur : 21,5 cm
Largeur : 16,5 cm
200 - 300 €

162 ·
CHARLES-FRÉDÉRIC LAUTH (1865-1922)
«Le musicien»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 19 cm
(pièce au dos et restaurations)
300 - 400 €

163 ·
HENRY CARO-DELVAILLE (1876-1928)
«Femme au tub»
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
65 x 54 cm
350 - 550 €


163


164

164 ·
ECOLE MODERNE
«Portrait de femme à la rose»
Pastel
Porte une signature non identifiée en bas à gauche
40 x 30 cm
200 - 300 €

165 ·
EDMOND JEWRIN (XIXE)
«Portrait de femme»
Pastel ovale
Signé et daté 1843 à gauche vers le bas
72,5 x 57,5 cm (à vue)
(accidents au cadre)
300 - 500 €


165


166

166 ·
AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
«Jeune fille à la mandoline»
Bronze à patine médaille
Signé en creux
H : 59 cm
500 - 800 €

167 ·
THOMAS CARTIER (1879-1936)
«Panthère»
En bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse
Socle en marbre noir
H : 16,5 cm environ (avec le socle)
(manque l'accessoire dans la gueule de la panthère)
200 - 300 €

168 ·
LOUIS KLEY (1833-1911)
«Vénus»
En bronze à patine verte
Socle en marbre noir, monté sur des pieds en griffes
H : 32 cm (avec le socle)
200 - 300 €

169 ·
MALBET ?
«Les deux amours»
Bronze à patine
Signé sur la terrasse
Travail français de la fin du XIXe
H : 12 cm
L : 18 cm
P : 10 cm
80 - 120 €

170 ·
JAMES PRADIER (1790-1852)
«Sappho»
Bronze à patine
Susse Fondeur
Signé
H : 23 cm
L : 29 cm
(légères usures, traces de couture visible sur la nuque)
300 - 500 €


168


167


170


171

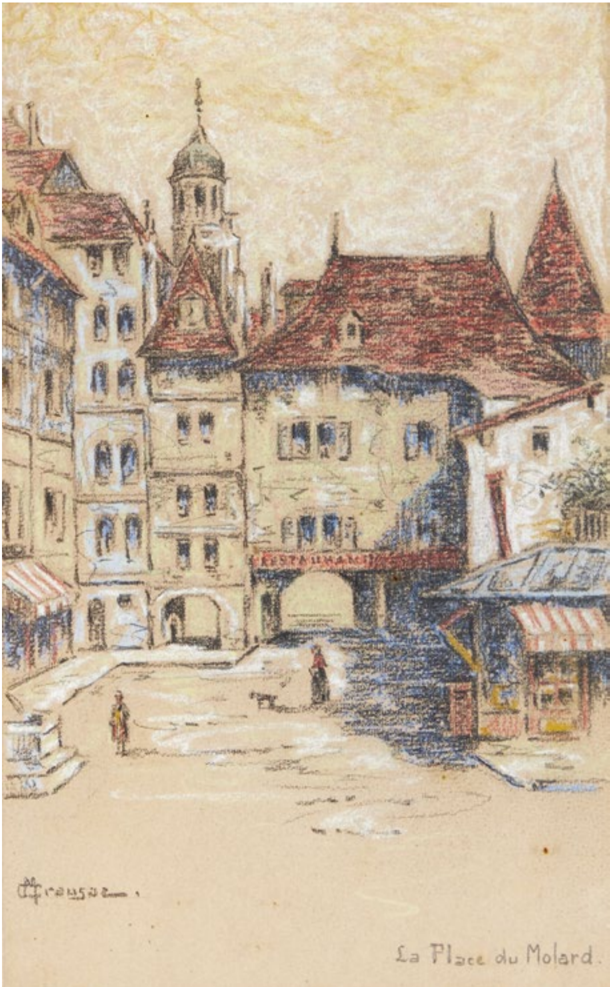

172

171 ·
AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
«L'amitié»
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
H : 70 cm
800 - 1200 €

172 ·
F. BARBEDIENNE FONDEUR
«Vénus»
Bronze
Patine brune
Signé sur la terrasse
H 43 cm
(légers chocs sur la base)
100 - 200 €



173



174

173 ·
MAX CRAUSAZ (1885-?)
«Ancien quai des moulins»
Pastel
Signé en bas à droite
Situé en bas à gauche
26 x 16,5 cm (dessin)
180 - 280 €

174 ·
MAX CRAUSAZ (1885-?)
«Le place du Molard à Genève»
Pastel
Signé en bas à gauche
Situé en bas à droite
26,5 x 17 cm
180 - 280 €

BIARRITZ ENCHÈRES


175


176

175 ·
GALIB (XIX-XXE)
«Rue animée dans la médina»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
(manque de pigment)
300 - 500 €

176 ·
GALIB (XIX-XXE)
«Scène orientaliste : homme à la cruche devant la porte
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
300 - 500 €



177

177 ·
PAUL HENRI RENIER (XXE)
«La fontaine»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
(nombreux éclats et manques)
40 - 60 €

178 ·
CHARLES KVAPIL (1884-1957)
«L'église»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 61 cm
(accident, restauration et pièces au dos)
150 - 200 €


178

179 ·
ECOLE ANGLAISE
«Personnages au bord de la rivière»
Huile sur panneau
Porte une annotation peu lisible au verso
20 x 27,5 cm (à vue)
400 - 600 €


179

180 ·
ECOLE ORIENTALISTE
«La halte des bédouins»
Huile sur toile
Porte une signature Weinmann non garantie
54 x 75 cm
(nombreuses restaurations)
400 - 600 €


180


181

181 ·
ECOLE MODERNE
«Bouquet de fleurs»
Pastel
Porte une signature non déchiffrée et datée 1903 en bas à droite
34 x 68,5 cm
300 - 500 €

182 ·
ECOLE MODERNE
DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE
Buste de Caracalla
Plâtre
H : 65 cm
300 - 500 €


182

183 ·
LEONE CLERICI (XIXE)
Statue
En marbre blanc
Signé, situé, et daté Roma 1903
en creux sur la terrasse
H : 83,5 cm
(petits éclats au socle)
3000 - 4000 €





184

184 ·
PORCELAINE DE SEVRES
«Le couple amoureux»
Statuette en biscuit
Estampille Sèvres
H avec le socle : 26 cm environ
H sans le socle : 22 cm
On y joint un socle en biscuit
(accident à la main)
60 - 80 €

185 ·
D'APRÈS ANTOINE BOFILL (1875-?)
«Le vendeur de journaux»
Bronze à patine noire
Signé sur la terrasse
H : 20 cm
120 - 180 €

186 ·
EMILE GUILLEMIN (1841-1907)
«Les dandys»
Deux bronzes argentés
Signés sur la terrasse
Socle en marbre rouge
H : 23 cm
200 - 300 €

187 ·
ANDRÉ BORREL (NÉ EN 1912)
«La plage à marée basse»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
19,5 x 33 cm
200 - 300 €

188 ·
ANDRÉ BORREL (NÉ EN 1912)
«Les estivants sur la plage»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
19,5 x 33 cm
200 - 300 €

189 ·
ANDRÉ BORREL (NÉ EN 1912)
«Plage animée»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
19,5 x 33 cm
200 - 300 €

190 ·
ANDRÉ BORREL (NÉ EN 1912)
«Spectateurs sur la plage»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
19,5 x 33 cm
200 - 300 €

191 ·
ECOLE MODERNE
«Les pêcheurs de crustacés»
Huile sur carton
38 x 56 cm
(restauration en haut à droite, craquelures et taches)
120 - 180 €



187



188



189

192 ·
M.VILLA
«Les champs»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
(petits éclats)
80 - 120 €

193 ·
ECOLE MODERNE
«Crucifix»
Pastel
Porte une signature non déchiffrée et datée janvier 1919 en bas à droite
52 x 40 cm (à vue)
200 - 300 €

194 ·
PAUL HELLEU (1859-1927)
«La dame au chapeau»
Gravure en couleur
Signée dans la planche en bas à droite
40,5 x 29,5 cm (feuille entière)
(rousseurs)
60 - 120 €

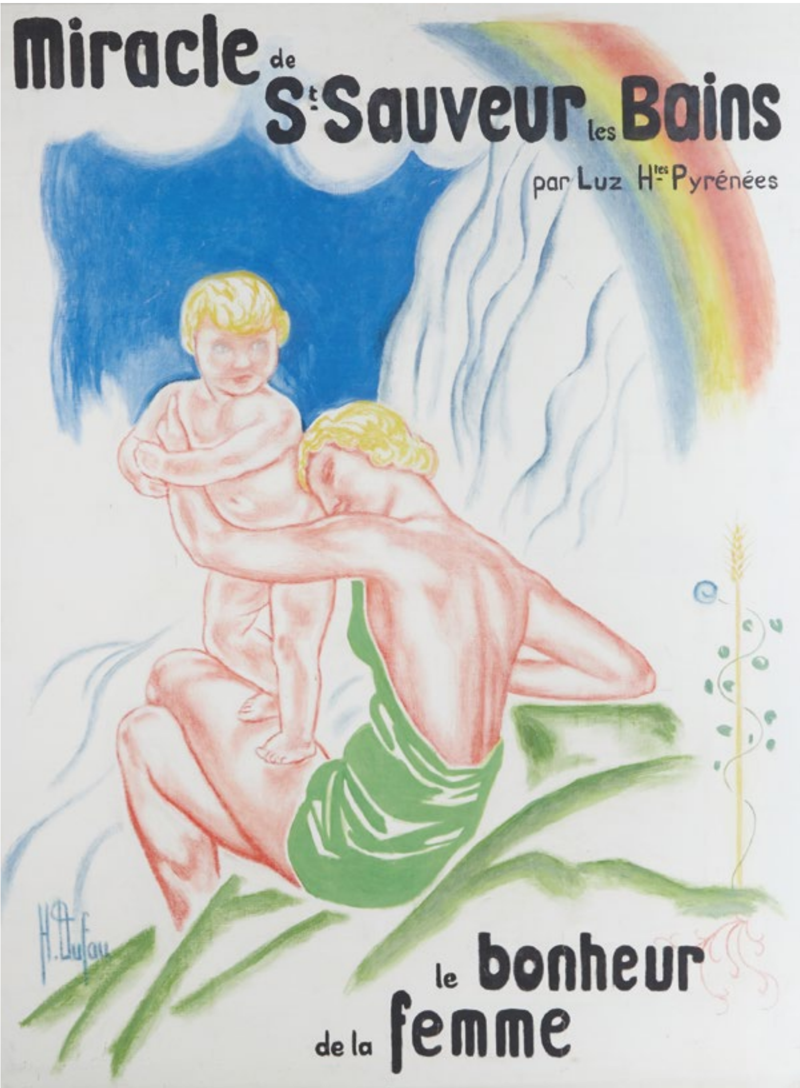
195 ·
CLÉMENTINE HÉLÈNE DUFFAU (1869-1937)
«Miracle de Saint Sauveur
Le bonheur de la femme»
Projet d'affiche
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
155 x 114 cm
(éraflures)
2000 - 2500 €

196 ·
COLETTE PRIVAT (NÉE EN 1932)
«Bouquet romantique»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au verso
38 x 46,5 cm
150 - 250 €



193

194



195


198

197 ·
PIERRE STEFANI (NÉ EN 1938)
«Le Pont Neuf et les bouquinistes»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et située au verso
22 x 27 cm

On y joint une documentation sur l'artiste
120 - 180 €

198 ·
PARTIE DE SERVICE
En porcelaine de Sèvres
Comprenant :
1 théière, 1 pot à sucre, 5 tasses et 12 sous-tasses
Marque de dorure pour 1897
Travail de la fin du XIXe siècle
(Accidents sous deux sous-tasses)
300 - 500 €

199 ·
GIEN
Partie de service en faïence
Modèle Crustacés
Comprenant :
18 assiettes
1 saucière
Diam assiettes : 26 cm
300 - 400 €

200 ·
CHOISY LE ROI - HIPPOLYTE BOULENGER
Partie de service de table
À décor de frises à motifs géométriques, de feuilles et en son centre de différents paysages
Signé A. CARRIER dans le décor
En faïence
Modèle Louis XIII comprenant :
- 8 grandes assiettes, diam : 26,5 cm
- 6 petites assiettes, diam : 24 cm
- 9 assiettes creuses, diam : 26 cm (fêles, fêles de cuisson)
- 1 assiette montée à piédouche, H : 9 cm ; diam 24 cm
- 2 coupes montées à piédouche, l'une H : 12,5 cm ; diam : 23,5 cm ; l'autre H : 16 cm ; diam 27,5 cm
- 1 plat rond, diam : 31 cm
- 1 plat ovale, dim : 28,5 x 38,5 cm
- 1 soupière, H : 16,5 cm ; diam : 25 cm max (accidents)
Monogrammés
(usures)
180 - 220 €

BIARRITZ ENCHÈRES


199


200



201



202



204

201 ·
BACCARAT
Partie de service en cristal
Modèle Quiberon
Comprenant :
- 2 carafes H : 23 cm
- 10 coupes H : 6,5cm - Diam : 10 cm
- 6 verres à liqueur H : 7 cm
- 4 verres à vin : H : 8 cm
- 11 verres à eau : H : 9,5 cm
Signés du tampon sous la base
(fêles)
600 - 800 €

202 ·
SIX VERRES À VIN DU RHIN
En cristal et cristal de couleur
H : 21,5 cm
On y joint une carafe en cristal taillé rouge
H : 41 cm
120 - 180 €

203 ·
BACCARAT
Coupe avec son couvercle
Modèle Rendez-vous
En cristal
Estampille sous la base
H : 7,5 cm
Dans son coffret
(quelques usures au coffret)
200 - 250 €

204 ·
DOUZE COUVERTS
En argent
Poinçon Minerve
Travail de style Louis XV
Dans un coffret
Poids : 2218,13 g
800 - 1000 €

BIARRITZ ENCHÈRES



205



206

205 ·
PARTIE DE MENAGÈRE
En argent
Poinçon Minerve
Poinçons d'orfèvre Jean Granvigne
Comprenant :
- 6 couverts
- 6 couverts à dessert
Chiffré CP
Poids total : 1680,4 g
2500 - 2800 €

206 ·
6 PETITES CUILLÈRES
En argent
Poinçons Minerve
Poinçons d'orfèvre Philippe Berthier
Chiffrées «CP»
Poids : 122,39g
(usures)
160 - 200 €

207 ·
12 PETITES CUILLIERES
En vermeil
Sculptées et chiffrées IG
Poids : 235,42 g
300 - 400 €



207



208 ·
PARTIE DE MENAGÈRE
En argent
Poinçon Minerve
Poinçons d'orfèvre Jean Granvigne
Comprenant :
- 6 couverts + 6 fourchettes supplémentaires
- 6 couverts à dessert
- 1 cuillère de service
Chiffré CP
Poids total : 2296,9 g
3400 - 3600 €


209

209 ·
L.LAPAR À PARIS
Plat
À bords chantournés
En argent
Poinçon Minerve
Poids : 925,40 g
27 x 41 cm
400 - 450 €

210 ·
PLATEAU À CARTES
En argent
Poinçon Minerve
Chiffré AG
Poids : 330 g
300 - 400 €


210

211 ·
9 CUILLERES À GLACE
En argent
Poinçons Minerve
Poinçons d'orfèvre Tétard frères
Poids : 293,29g
380 - 460 €


211

212 ·
DOUZE FOURCHETTES À HUITRE
En argent et manches en argent fourré
Poinçon Minerve
Dans leur écrin
Poids : 295,45 g
280 - 300 €


212



213



214

213 ·
CAFETIERE ET SUCRIER
En argent
Poinçons Minerves
Travail de style Louis XV
Poids : 1635,70 g
600 - 800 €

214 ·
FRAY FILS (1875-1891)
Théière
Argent
Poinçon Minerve
Poinçon d'orfèvre
Poids brut : 502,8 g
500 - 700 €

215 ·
LAVALLÉE PARIS
Théière
En argent et manche en bois noirci
Poinçon Minerve
Travail de style Louis XV
Poids brut : 617,95 g
220 - 260 €



216 ·
COUPE OVALE AJOUREE
A décor de frises de fleurs et rinceaux et d'angelots dans un médaillon central
Argent gravé et sculpté
Poinçon allemand 800‰
Poids : 1042,39 g
(légère déchirure à l'une des extrémités)
2000 - 2200 €

217 ·
ALPHONSE DEBAIN (1883-1911)
Grand plat
Chiffré SC
En argent
Poinçon Mercure 1er titre
Poinçon d'orfèvre
Poids : 1190,1 g
Diam : 35 cm
1300 - 1600 €


217

218 ·
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Coupe
À décor de scène antique en centre
Piétement à décor d'ange et pieds griffes
En bronze
Signé sous le plat
H : 9,5 cm
Diam : 27,5 cm
150 - 200 €


218

219 ·
PLAT OVALE
À décor de coquilles
Travail de style Louis XV
En argent
Poinçon Minerve
Poids : 1134,75 g
450 - 500 €

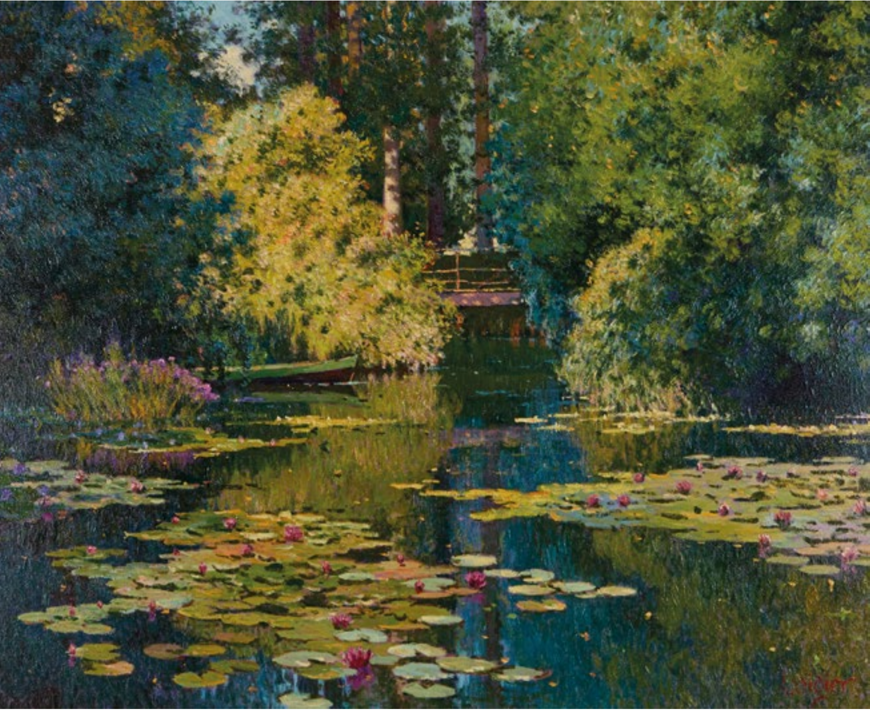

219

220 ·
LUC DIDIER (NÉ EN 1954)
«Route montante à La Varenne (Dordogne)»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Titrée sur le châssis au verso
46 x 61 cm

Provenance : Galerie d'Hermance, Genève, 2006
500 - 800 €


220

221 ·
LUC DIDIER (NÉ EN 1954)
«Été au marais de Palluel (Nord)»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Titrée sur le châssis
82 x 100,5 cm
500 - 800 €


221



222

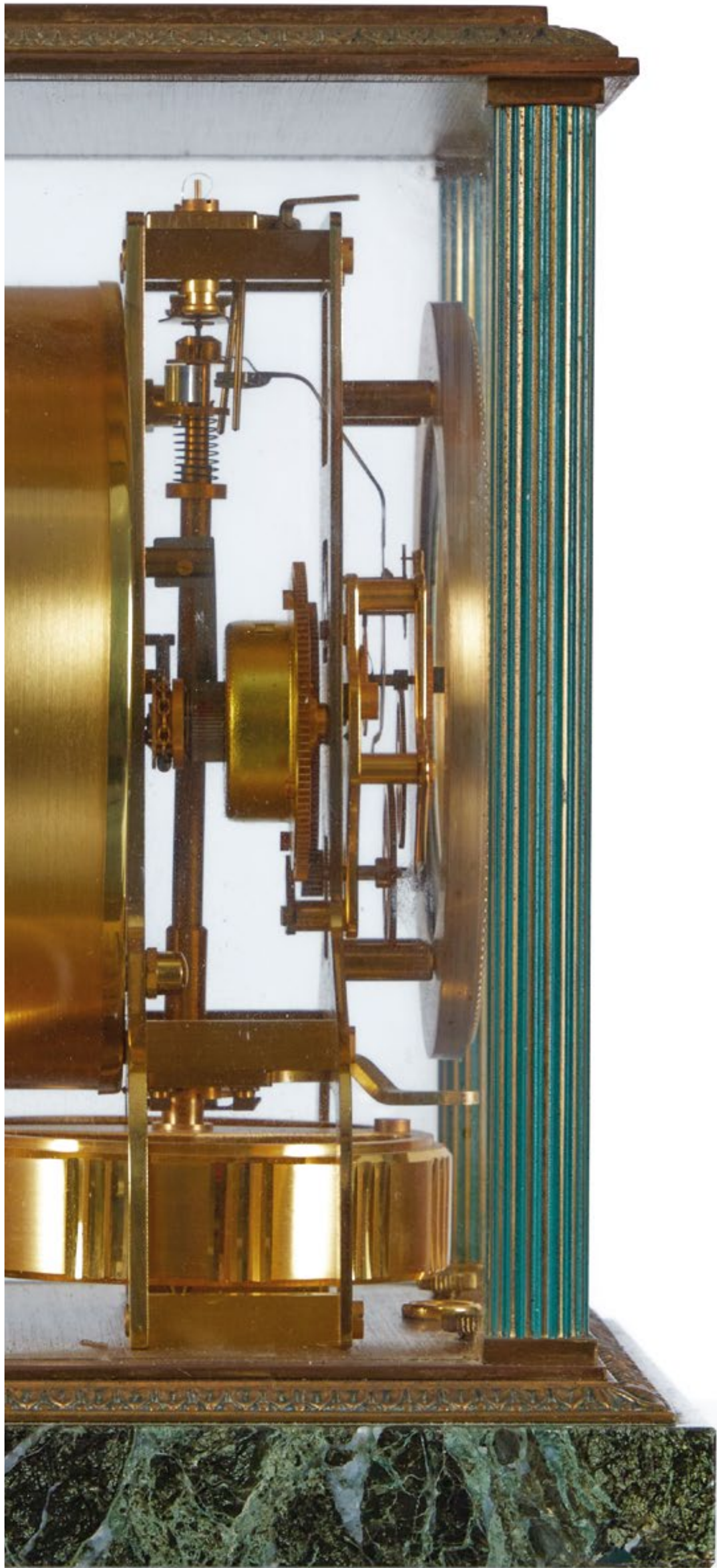
222 ·
LUC DIDIER (NÉ EN 1954)
«Maisons dans le haut de Cormatin (Saône et Loire)»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 55 cm

Provenance : Galerie d'Hermance, Genève, 2008
500 - 800 €



223

223 ·
LUC DIDIER (NÉ EN 1954)
«Nénuphars sur le Lay à Port de la Claye»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Titrée au verso
82 x 100,5 cm
500 - 800 €





224 ·
JAEGER LECOULTRE
Pendule modèle *«Atmos 50001»*
Cadran à chiffres romains et aiguille émaillés noir
Cage en bronze à décor de colonnades cannelées
Socle en marbre vert veiné
Dans son coffret, avec ses papiers d'origine
Achetée en 1968
H : 24 cm
L : 21,5 cm
P : 16,5 cm
(mouvement bloqué pour le transport, coffret abimé)
1000 - 1500 €



225 ·
EMPIRE OTTOMAN, SECONDE MOITIÉ XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE
Très grand portière ottomane
Portière à arc cintré, en satin vert, rouge et jaune, à décor appliqué et brodé de fils métalliques, orné de cartouches et mandorles garnis de rosettes, fleurons et arabesques, et de deux lampes de suspension.
Doublée (usures et déchirures)
Haut. : 299 cm
Larg. : 190 cm
300 - 400 €





226 ·
PANNEAU DE FINE TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON
Dit : entre-fenêtres
«Le Musicien champêtre, le joueur de cornemuse sous un arbre»
En laine et soie, tissée en basse-lisse (métier horizontal)
Travail français du milieu du XVIIIe siècle
250 x 102 cm
(quelques oxydations et usures naturelles, restaurations d'entretien)
600 - 1200 €

227 ·
PANNEAU DE FINE TAPISSERIE D'AUBUSSON
«Paysage romantique au paon»
En laine et soie, tissée en basse-lisse (métier horizontal)
Travail français de la fin du XIXe siècle
146 x 122 cm
(quelques salissures, quelques petits accrocs dus aux oxydations naturelles)
200 - 400 €

228 ·
TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON
«Les amoureux au jardin»
Laine et soie
Travail de la fin XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
185 x 131 cm
(quelques relais à recoudre, légères oxydations naturelles)
400 - 600 €


228

BIARRITZ ENCHÈRES

229 ·
TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE D'AUBUSSON
«Scène pastorale»
Laine et soie
Travail de la fin du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
173 x 131 cm
(quelques relais à recoudre, légères oxydations naturelles)
400 - 600 €


229

ARTS CLASSIQUES | 23 AVRIL 2026





230 ·
TAPIS TABRIZ
Laine et soie
Champ ivoire à décor de ramages de fleurs et feuillages finement dessinés en polychromie encadrant une rosace centrale rose saumoné et gris bleuté à couronne de fleurs. Quatre écoinçons bleu ciel à mosaïque de boutons floraux. Triple bordure dont la principale beige à motifs rappelant le champ central.
Nord Ouest de l'Iran
Vers 1975
300 x 203 cm
650 - 750 €



231 ·
TAPIS
Important et fin Cachemire en soie
Inde
Vers 1975/80
Dimensions 294 x 204 cm
Velours de soie sur fondations en coton
Bon état général
Champ bleu nuit à décor de ramages de rangées de corbeilles à bouquets de mille fleurs stylisées en forme de diamants et en symétrie à tonalités pastels orné d une large rosace centrale bleu ciel et rose saumoné à couronne de fleurs finement dessinée.
Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central.
Quatre bordures dont la principale rose pâle à entrelacs de motifs rappelant le champ central
100 - 200 €



BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient à sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.
Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.
En cas d'absence de réponse et sans annulation au préalable la veille de la vente, l'acquéreur potentiel est considéré comme preneur à l'estimation basse.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente.
Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation, BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

1) Frais
• Le montant des frais est de 28,80 % TTC (sauf vins et alcools : 26,40 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live et de la plateforme Interencheres (live + chrono) est de 30,60 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Online est de 32,40 % TTC (soit 28 ,80 % + 3,60 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 60€ HT soit 72€ TTC par véhicule.

2) TVA
La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).
• Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
• Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
• Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA (sur les frais) sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

• Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français et attestation sur l'honneur d'achat à titre personnel.
• Virement bancaire
• Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle, BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
• le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
• le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivants leurs achats. Au-delà de ces 10 jours, des frais d'entreposage à hauteur de 50€ TTC/ mois leur seront comptés. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES.
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meubles. Frais à la charge du propriétaire.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002–65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :
- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).
Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS.
Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
• **Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL :**
par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
• **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :**
par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1.80% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.
BIARRITZ ENCHERES ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

11. Données personnelles

En sa qualité d'opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et conformément à l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, BIARRITZ ENCHERES est une entité soumise à la règlementation en matière de Lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Dans le cadre de la relation d'affaires, BIARRITZ ENCHERES peut être amené à recueillir des données personnelles faisant l'objet de traitements visant, à l'application de la réglementation en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, et le financement du terrorisme, à la lutte contre les fraudes. Elles sont conservées 5 ans à compter de la fin de la relation d'affaires en cas de vente.

Les destinataires des données sont les experts et éventuellement nos ou leurs sous-traitants, qui interviennent dans le cadre de l'exécution ou de la gestion de votre contrat, et le cas échéant, les autorités administratives et judiciaires pour satisfaire aux obligations légales et réglementaires en vigueur. Les données peuvent également être transmises s´il y a lieu, à toutes personnes intervenant au contrat tels qu´avocats, experts, auxiliaires de justice et officiers ministériels, curateurs, tuteurs, enquêteurs.

Conformément à la loi «informatique et libertés» de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et 2018 et au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 applicable à compter du 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de portabilité, de rectification, de suppression et d'opposition aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par écrit à notre siège social.

Vous avez la faculté d'introduire une réclamation relative au traitement de vos données personnelles :

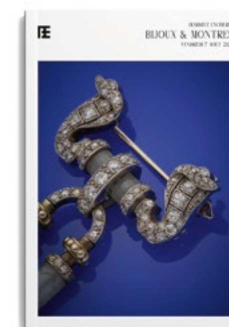
• Sur le site de la CNIL en remplissant un formulaire de plainte en ligne ;
• Par courrier postal en écrivant à : CNIL - 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07





VENTES DU PALAIS

37ÈME ÉDITION



BIJOUX & MONTRES

07.08.2026

—

Clôture du catalogue
05.06.2026



ARTS CLASSIQUES

08.08.2026

—

Clôture du catalogue
19.06.2026



ARTS DU XXe

08.08.2026

—

Clôture du catalogue
19.06.2026



GRANDS VINS & ALCOOLS

09.08.2026

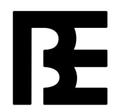
—

Clôture du catalogue
12.06.2026

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES

—

Me Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



ESTIMATIONS GRATUITES

Découvrez la valeur de vos objets

ARTS BASQUE &LANDAIS

ENVOYEZ LES PHOTOS DE VOS OBJETS ET TABLEAUX PAR E-MAIL

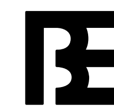
—

Mme Elisabeth Maréchaux
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PROCHAINE VENTE
18.06.2026

CATALOGUE CLÔTURÉ
11.05.2026





ESTIMATIONS GRATUITES

Découvrez la valeur de vos objets

ARTS CLASSIQUES

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC NOTRE COMMISSAIRE PRISSEUR

Me Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PROCHAINE VENTE
08.08.2026

CATALOGUE CLÔTURÉ
19.06.2026

PLAN D'ACCÈS



ADRESSE

Biarritz Enchères
6 allée de l'Aéropostale
64200 Biarritz

CONTACT

renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88
biarritzencheres.com

HORAIRES

Lundi au vendredi
09h–12h & 14h–18h
Samedi & Dimanche : fermé

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à **renseignements@biarritzencheres.com**

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.
S'il y a lieu :
- Drouot Live (+1,80% TTC)
- Interencheres Live (+1,80% TTC)

RÈGLEMENT

Espèces (jusqu'à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50€ TTC / mois.

DÉLIVRANCE

Dès le lendemain, sur rendez-vous et muni d'une pièce d'identité, au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

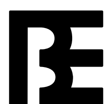
- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l'acquéreur avec l'identité du mandaté

EXPÉDITION

The Packengers	hello@thepackengers.com
MBE Biarritz	mbe3057@mbefrance.fr
Transports Mauran	contact@transportmauran.fr

VENDRE

Expertisez votre bien en envoyant des photos à estimations@biarrtizencheres.com



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS